



CARL-EMMANUEL FISBACH
saxophonista

Nacido en una familia de artistas de doble cultura franco-sudamericana, **Carl-Emmanuel Fisbach** desarrolla una reflexión sobre del repertorio del saxofón, con la voluntad de extenderlo.



Más allá de las obras más tradicionales que interpreta como solista (Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, Orquesta Filarmónica de Ekaterimburgo, Orquesta de Auvernia) y en el seno de los dúos Denisov y Azar, colabora regularmente con compositores y conjuntos (Ensemble Intercontemporain, Red Note Ensemble), y es miembro de la red “Futurs composés”, dedicada a la nueva música. Integra transcripciones en su repertorio, incluyendo el tango. La amplitud de su repertorio le valió invitaciones en festivales y salas internacionales (Flâneries Musicales de Reims, Festival Archipel de Ginebra, Shanghai Oriental Art Center, Suntory Hall de Tokio).

Sus grabaciones incluyen repertorio hispánico (Duo Azar, PAI Records, 2011) y nuevas obras para saxofón y chelo (Denisov Duo, Fundación Meyer, 2014). Un tercer CD para saxofón y percusión con arreglos originales de Piazzolla y nuevas obras sale en 2016 (Tango Continuo, Paraty – Harmonia Mundi). En 2019, el Duo Azar presenta el CD Bach & Hindemith con un invitado especial, Pierre Lenert, viola solista de la Orquesta de la Ópera nacional de París (Paraty – PIAS Harmonia Mundi).

Carl-Emmanuel Fisbach enseña en los Conservatorios de París 9 y 15, es profesor invitado en el Conservatorio de Lima, y ha impartido clases magistrales en toda Europa, Sudamérica y Asia. Graduado del Conservatorio de París (C.N.S.M.D.P.), es ganador de premios en varios concursos nacionales e internacionales.

Fisbach es actualmente considerado como uno de los principales especialistas en la interpretación del repertorio contemporáneo para el saxofón. © Daniel D'Adamo

Por la fuerza de su expresividad, su fraseo, estos dos músicos hacen viajar a quienes los escuchan. No hay duda de que entramos con este disco en el universo de dos talentos que hay que seguir.
© Daniel “Tiroloco” Piazzolla

Un juego sensible y refinado. © Michèle Tosi / ResMusica

Instigador de numerosos proyectos de música de cámara (Dúo Azar, Dúo Denisov, Duo “Tango Continuo”, Module Quartet, etc.), Fisbach también aparece regularmente como solista con orquesta (Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, Orquesta Filarmónica de Ekaterimburgo, Orquesta de Auvernia, Orquesta Lamoureux, Red Note Ensemble, Orquesta del C.N.S.M.D.P. etc.). Su estilo combina una huella vocal y un juego sensible y generoso.

Deseoso de ser un artista-ciudadano del mundo, de estar al servicio de la sociedad, Carl-Emmanuel Fisbach colabora en un programa de dos años (2014-2016) con la ONG ERART, con el objetivo de desarrollar la enseñanza de la música en el Perú.

Discografía:



Bach & Hindemith
Label Paraty, PIAS
Harmonia Mundi, 2019



Tango Continuo
Label Paraty,
Harmonia Mundi, 2016



Duo Azar
PAI Records,
2011

Contacto:

Gestión artística:
Accent Production
spectacles@accentproduction.fr

Relaciones con la prensa:
Justine Noblecourt
j.noblecourt@gmail.com

Sello discográfico:
Paraty Label Discographique
labelparaty@gmail.com

Créditos fotos:
Romain Daudet-Jahan
Vandoren Paris



www.fisbach.com

Sugestiones de programas:

Conciertos:

Concerto, Dubois, Pierre-Max
Concerto, Glazunov, Alexandre
Concerto, Gotkovsky, Ida
Concerto op. 14, Larsson, Lars-Erik
Concerto en Ré k314, Mozart, Wolfgang Amadeus
Concerto, Tomasi, Henri

En el seno del Dúo Azar (saxofón y piano):

Programa 1

Oboe Sonata, Paul Hindemith
I *Munter*
II *Sehrlangsam – Lebhaft – Sehrlangsam, wiezuerst – Wiederlebhaft*

Sonate pour flûte et clavecin en mi bémol majeur, BWV 1031, Jean-Sébastien Bach
I *Allegro moderato*
II *Siciliano*
III *Allegro*

Suite, Rudolph Holzmann
I *Preludio*
II *Arietta*
III *Intermezzo scherzoso*
IV *Alla Marcia*
V *Postludio (quasi Chorale)*

Sonate pour flûte et clavecin en la majeur, BWV 1032, Jean-Sébastien Bach
I *Vivace*
II *Largo e dolce*
III *Allegro*

Alto Horn Sonata, Paul Hindemith
I *Ruhigbewegt*
II *Lebhaft*
III *Sehrlangsam*
IV *Lebhaft*

Trio, Paul Hindemith (*con invitado violista)
I *Solo, Sehrlbhaft, stürmisch – Arioso, Sehrlangsam – Duett, Lebhaft*
II *Zweiter Teil: Potpourri. Schnelle Halbe – Lebhaft. GanzeTakte – SchnelleHalbe – Prestissimo*

Programa 2

Iberia, Livre I (arrangement D. Walter / W. Wang), Isaac Albéniz
Evocación
El puerto
Corpus Christi en Sevilla

Sonatine, Maurice Ravel
I *Modéré*
II *Mouvement de menuet*
III *Animé*

Fantasia, Heitor Villa-Lobos
I *Animé*
II *Lent*
III *Très animé*

Six Tangos-Études, Astor Piazzolla
I *Décidé*
II *Anxieux et Rubato*
III *Molto Marcato e Energico*
IV *Lento meditativo*
V
VI *Avec anxiété*

En el seno del Dúo “Tango Continuo” (saxofón y percusión):

Histoire du Tango (1986), Astor Piazzolla (1921-1992)
Bordel 1900
Café 1930
Night Club 1960
Concert d'aujourd'hui

Tango Suite (1984), Astor Piazzolla
Allegro libero
Andante Rubato, melancolico
Allegro (arreglo de Miha Ferik y David Christopher Panzl)

Serbend (2014), Mathieu Bonilla (1979) (dedicated to Fisbach and Panzl)

Libertango (1974), Astor Piazzolla (arreglo de Tim Collins)