



CARL-EMMANUEL FISBACH
saxophonista

Nacido en una familia de artistas de doble cultura franco-sudamericana, **Carl-Emmanuel Fisbach** desarrolla una reflexión sobre del repertorio del saxofón, con la voluntad de extenderlo.



Más allá de las obras más tradicionales que interpreta como solista (orquesta de Auvernia, Filarmonía de Ekaterinburgo) y en el seno de los dúos Denisov y Azar, colabora regularmente con compositores y conjuntos (Ensemble

Intercontemporain, Red Note Ensemble), y es miembro de la red “Futurs composés”, dedicada a la nueva música. Integra transcripciones en su repertorio, incluyendo el tango. La amplitud de su repertorio le valió invitaciones en festivales y salas internacionales (Flâneries Musicales de Reims, Festival Archipel de Ginebra, Shanghai Oriental Art Center, Suntory Hall de Tokio).

Sus grabaciones incluyen repertorio hispánico (Duo Azar, PAI Records, 2011) y nuevas obras para saxofón y chelo (Denisov Duo, Fundación Meyer, 2014). Un tercer CD para saxofón y percusión con arreglos originales de Piazzolla y nuevas obras sale en 2016 (Tango Continuo, Paraty – Harmonia Mundi).

Carl-Emmanuel Fisbach enseña en los Conservatorios de París 9 y 15, es profesor invitado en el Conservatorio de Lima, y ha impartido clases magistrales en toda Europa, Sudamérica y Asia. Graduado del Conservatorio de París, es ganador de premios en varios concursos nacionales e internacionales.

Fisbach es actualmente considerado como uno de los principales especialistas en la interpretación del repertorio contemporáneo para el saxofón. © Daniel D'Adamo

Por la fuerza de su expresividad, su fraseo, estos dos músicos hacen viajar a quienes los escuchan. No hay duda de que entramos con este disco en el universo de dos talentos que hay que seguir. © Daniel “Tiroloco” Piazzolla

Un juego sensible y refinado. © Michèle Tosi / ResMusica

Instigador de numerosos proyectos de música de cámara (Dúo Azar, Dúo Denisov, Duo “Tango Continuo”, Module Quartet, etc.), Fisbach también aparece regularmente como solista con orquesta (orquesta Filarmónica de Ekaterimburgo, orquesta del C.N.M.D.P., orquesta de Auvergne, Orquesta Lamoureux, Red Note Ensemble, etc.). Su estilo combina una huella vocal a un juego sensible y generoso.

Deseoso de ser un artista-ciudadano del mundo, de estar al servicio de la sociedad, Carl-Emmanuel Fisbach colabora en un programa de dos años (2014-2016) con la ONG ERART, con el objetivo de desarrollar la enseñanza de la música en el Perú.

Discografia:



Tango Continuo, Paraty–Harmonia Mundi, 2016 & Duo Azar, PAI Records, 2011

Contacto:

General Management:

Accent Production
spectacles@accentproduction.fr

www.fisbach.com

Management for Germany:

Seidel Music Management–
Stefanie Seidel
+49 152 33 50 55 13
mail@seidelmusicmanagement.com

Recording Label:

Paraty Label Discographique
labelparaty@gmail.com

Photo Credits:

Romain Daudet-Jahan /
Vandoren Paris



Sugestiones de programas :

Conciertos :

Concerto, Dubois, Pierre-Max
Concerto, Glazunov, Alexandre
Concerto, Gotkovsky, Ida
Concerto op. 14, Larsson, Lars-Erik
Concerto en Ré k314, Mozart, Wolfgang Amadeus
Concerto, Tomasi, Henri

En el seno del Dúo Azar (saxofón y piano) :

Iberia, Livre I (arrangement D. Walter / W. Wang), Isaac Albéniz
Evocación
El puerto
Corpus Christi en Sevilla

Fantasia, Heitor Villa-Lobos
Animé
Lent
Très animé

Six Tangos-Études, Astor Piazzolla
I *Décidé*
II *Anxieux et Rubato*
III *Molto Marcato e Energico*
IV *Lento meditativo*
V
VI *Avec anxiété*

En el seno del Dúo "Tango Continuo" (saxofón y percusión) :

Histoire du Tango (1986), Astor Piazzolla (1921-1992)
Bordel 1900
Café 1930
Night Club 1960
Concert d'aujourd'hui

Tango Suite (1984), Astor Piazzolla
Allegro libero
Andante Rubato, melancolico
Allegro (arreglo de Miha Ferk y David Christopher Panzl)

Serbend (2014), Mathieu Bonilla (1979) (dedicated to Fisbach and Panzl)

Libertango (1974), Astor Piazzolla
(arreglo de Tim Collins)