



CARL-EMMANUEL FISBACH
saxophoniste

Né dans une famille d'artistes à la double culture franco-sud-américaine, **Carl-Emmanuel Fisbach** développe une réflexion sur le répertoire de son instrument. Outre le répertoire traditionnel qu'il interprète en soliste (avec l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Philharmonique d'Ekaterinbourg, l'Orchestre National de l'Équateur...) et en formation de musique de chambre (Duo Denisov, Duo Azar), il collabore avec nombreux compositeurs (Yokoi, Bonilla, Matsumiya...) et ensembles (Ensemble Intercontemporain, Red Note Ensemble) pour promouvoir le saxophone. Il est membre du réseau Futurs composés.



Carl-Emmanuel Fisbach nourrit ses interprétations par la pratique de la transcription ; la quête de ses origines le conduit aussi vers le tango. L'ouverture de sa démarche lui vaut de se produire dans de nombreux festivals internationaux (Flâneries musicales de Reims, Festival Archipel de Genève, saison du Shanghai Oriental Arts Center, le Suntory Hall à Tokyo...).

Son premier CD est consacré au répertoire hispanique (Duo Azar, PAI Records, 2011), le second à des créations pour saxophone et violoncelle (Duo Denisov, Fondation Meyer, 2014). En 2016 paraît un CD saxophone-percussion alliant arrangements inédits de Piazzolla et œuvres contemporaines (Tango Continuo, Paraty – Harmonia Mundi). En 2019, au sein du Duo Azar, il propose un CD Bach & Hindemith avec pour invité spécial Pierre Lenert, premier alto solo de l'Opéra National de Paris (Paraty – PIAS Harmonia Mundi).

Professeur titulaire aux Conservatoires de Paris 9^e et 15^e arrondissements et professeur invité au Conservatoire de Lima, il donne des cours publics en Europe, en Amérique du Sud et en Asie. Diplômé du Conservatoire de Paris (C.N.S.M.D.P.), il a remporté plusieurs concours nationaux et internationaux.

Fisbach est actuellement considéré comme l'un des grands spécialistes de l'interprétation du répertoire contemporain pour le saxophone. © Daniel D'Adamo

Par la force de leur expressivité, de leur phrasé, ces deux musiciens emportent l'auditeur. Il n'y a pas de doute que nous entrons avec cet enregistrement dans l'univers de deux talents à suivre. © Daniel « Tiroloco » Piazzolla

Un jeu sensible et raffiné. © Michèle Tosi / ResMusica

Instigateur de nombreux projets de musique de chambre (Duo Azar, Duo Denisov, Duo « Tango Continuo », Module Quartet, etc.), Fisbach apparaît aussi régulièrement en soliste avec orchestre (Orchestre d'Auvergne, Orchestre Philharmonique d'Ekaterinbourg, Orchestre National de l'Équateur, Orchestre Lamoureux, Red Note ensemble, orchestre du C.N.S.M.D.P. etc.). Son style allie une empreinte vocale à un jeu sensible et généreux.

Soucieux d'être un artiste complet-citoyen du monde engagé, il collabore avec l'organisation non-gouvernementale ERART, notamment lors de la saison 2014-2016, pour développer l'enseignement de la musique au Pérou.

Discographie :



Bach & Hindemith
Label Paraty, PIAS
Harmonia Mundi, 2019



Tango Continuo
Label Paraty,
Harmonia Mundi, 2016



Duo Azar
PAI Records,
2011

Contact :

Management artistique :
Accent Production
spectacles@accentproduction.fr

Attachée de presse :
Justine Noblecourt
j.noblecourt@gmail.com

Label discographique :
Paraty Label Discographique
labelparaty@gmail.com

Crédits photos :
Romain Daudet-Jahan
Vandoren Paris



www.fisbach.com

Suggestions de programmes :

Concertos :

Concerto, Dubois, Pierre-Max
Concerto, Glazunov, Alexandre
Concerto, Gotkovsky, Ida
Concerto op. 14, Larsson, Lars-Erik
Concerto en Ré k314, Mozart, Wolfgang Amadeus
Concerto, Tomasi, Henri

Au sein du Duo Azar (saxophone et piano) :

Programme 1

Oboe Sonata, Paul Hindemith
I *Munter*
II *Sehrlangsam – Lebhaft – Sehrlangsam, wiezuerst – Wiederlebhaft*

Sonate pour flûte et clavecin en mi bémol majeur, BWV 1031, Jean-Sébastien Bach
I *Allegro moderato*
II *Siciliano*
III *Allegro*

Suite, Rudolph Holzmann
I *Preludio*
II *Arietta*
III *Intermezzo scherzoso*
IV *Alla Marcia*
V *Postludio (quasi Chorale)*

Sonate pour flûte et clavecin en la majeur, BWV 1032, Jean-Sébastien Bach
I *Vivace*
II *Largo e dolce*
III *Allegro*

Alto Horn Sonata, Paul Hindemith
I *Ruhigbewegt*
II *Lebhaft*
III *Sehrlangsam*
IV *Lebhaft*

Trio, Paul Hindemith (*avec invité altiste)
I *Solo, Sehrlbhaft, stürmisch – Arioso, Sehrlangsam – Duett, Lebhaft*
II *Zweiter Teil: Potpourri. Schnelle Halbe – Lebhaft. GanzeTakte – SchnelleHalbe – Prestissimo*

Programme 2

Iberia, Livre I (arrangement D. Walter / W. Wang), Isaac Albéniz
Evocación
El puerto
Corpus Christi en Sevilla

Sonatine, Maurice Ravel
I *Modéré*
II *Mouvement de menuet*
III *Animé*

Fantasia, Heitor Villa-Lobos
I *Animé*
II *Lent*
III *Très animé*

Six Tangos-Études, Astor Piazzolla
I *Décidé*
II *Anxieux et Rubato*
III *Molto Marcato e Energico*
IV *Lento meditativo*
V
VI *Avec anxiété*

Au sein du Duo "Tango Continuo" (saxophone et percussion) :

Histoire du Tango (1986), Astor Piazzolla (1921-1992)
Bordel 1900
Café 1930
Night Club 1960
Concert d'aujourd'hui

Tango Suite (1984), Astor Piazzolla
Allegro libero
Andante Rubato, melancolico
Allegro (arrangement by Miha Ferik and David Christopher Panzl)

Serbend (2014), Mathieu Bonilla (1979) (dedicated to Fisbach and Panzl)

Libertango (1974), Astor Piazzolla (arrangement by Tim Collins)