



**CARL-EMMANUEL FISBACH**  
saxophoniste

Né dans une famille d'artistes à la double culture franco-sud-américaine, **Carl-Emmanuel Fisbach** développe une réflexion sur le répertoire de son instrument. Outre le répertoire traditionnel qu'il interprète en soliste (avec l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Philharmonique d'Ekaterinbourg...) et en formation de musique de chambre (Duo Denisov, Duo Azar), il est membre du réseau Futurs composés et collabore avec nombreux compositeurs (Yokoi, Bonilla, Matsumiya...) et ensembles (Ensemble Intercontemporain, Red Note Ensemble) pour la promotion du saxophone.



Carl-Emmanuel Fisbach nourrit ses interprétations par la pratique de la transcription ; la quête de ses origines le conduit aussi vers le tango. L'ouverture de sa démarche lui vaut de se produire dans de nombreux festivals internationaux (Flâneries musicales de Reims, Festival Archipel de Genève, saison du Shanghai Oriental Arts Center, le Suntory Hall à Tokyo...).

Son premier CD est consacré au répertoire hispanique (Duo Azar, PAI Records, 2011), le second à des créations pour saxophone et violoncelle (Duo Denisov, Fondation Meyer, 2014). En 2016 paraît un CD saxophone-percussion alliant arrangements inédits de Piazzolla et œuvres contemporaines (Tango Continuo, Paraty-Harmonia Mundi).

Professeur titulaire aux Conservatoires de Paris 9<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> arrondissements et professeur invité au Conservatoire de Lima, il donne des cours publics en Europe, en Amérique du Sud et en Asie. Diplômé du Conservatoire de Paris, il a remporté plusieurs concours nationaux et internationaux.

*Fisbach est actuellement considéré comme l'un des grands spécialistes de l'interprétation du répertoire contemporain pour le saxophone. © Daniel D'Adamo*

*Par la force de leur expressivité, de leur phrasé, ces deux musiciens emportent l'auditeur. Il n'y a pas de doute que nous entrons avec cet enregistrement dans l'univers de deux talents à suivre. © Daniel « Tiroloco » Piazzolla*

*Un jeu sensible et raffiné. © Michèle Tosi / ResMusica*

Instigateur de nombreux projets de musique de chambre (Duo Azar, Duo Denisov, Duo « Tango Continuo », Module Quartet, etc.), Fisbach apparaît aussi régulièrement en soliste avec orchestre (orchestre de la Philharmonie d'Ekaterinbourg, orchestre du C.N.S.M.D.P., orchestre d'Auvergne, orchestre Lamoureux, Red Note ensemble, etc.). Son style allie une empreinte vocale à un jeu sensible et généreux.

Soucieux d'être un artiste complet-citoyen du monde engagé, il collabore avec l'organisation non-gouvernementale ERART, notamment lors de la saison 2014-2016, pour développer l'enseignement de la musique au Pérou.

## Discographie :



Tango Continuo, Paraty–Harmonia Mundi, 2016 & Duo Azar, PAI Records, 2011

## Contact :

General Management:  
Accent Production  
[spectacles@accentproduction.fr](mailto:spectacles@accentproduction.fr)

[www.fisbach.com](http://www.fisbach.com)

Management for Germany:  
Seidel Music Management–  
Stefanie Seidel  
+49 152 33 50 55 13  
[mail@seidelmusicmanagement.com](mailto:mail@seidelmusicmanagement.com)

Recording Label:  
Paraty Label Discographique  
[labelparaty@gmail.com](mailto:labelparaty@gmail.com)

Photo Credits:  
Romain Daudet-Jahan /  
Vandoren Paris



## Suggestions de programmes :

### Concertos :

*Concerto*, Dubois, Pierre-Max  
*Concerto*, Glazunov, Alexandre  
*Concerto*, Gotkovsky, Ida  
*Concerto op. 14*, Larsson, Lars-Erik  
*Concerto en Ré k314*, Mozart, Wolfgang Amadeus  
*Concerto*, Tomasi, Henri

### Au sein du Duo Azar (saxophone et piano) :

*Iberia*, Livre I (arrangement D. Walter / W. Wang), Isaac Albéniz  
*Evocación*  
*El puerto*  
*Corpus Christi en Sevilla*

*Fantasia*, Heitor Villa-Lobos  
*Animé*  
*Lent*  
*Très animé*

*Six Tangos-Études*, Astor Piazzolla  
I *Décidé*  
II *Anxieux et Rubato*  
III *Molto Marcato e Energico*  
IV *Lento meditativo*  
V  
VI *Avec anxiété*

### Au sein du Duo "Tango Continuo" (saxophone et percussion) :

*Histoire du Tango* (1986), Astor Piazzolla (1921-1992)  
*Bordel 1900*  
*Café 1930*  
*Night Club 1960*  
*Concert d'aujourd'hui*

*Tango Suite* (1984), Astor Piazzolla  
*Allegro libero*  
*Andante Rubato, melancolico*  
*Allegro* (arrangement by Miha Ferk and David Christopher Panzl)

*Serbend* (2014), Mathieu Bonilla (1979) (dedicated to Fisbach and Panzl)

*Libertango* (1974), Astor Piazzolla  
(arrangement by Tim Collins)